

МКОУ ДОД ДШИ и СОШ с. Кленовское
Нижнесергинский р-н, Свердловской области

Задания

для школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в 2012/2013 учебном году

9 – 11 классы

Автор-составитель: Бажутина Людмила Васильевна
искусствовед, руководитель РМО преподавателей ДШИ,
высшая квалификационная категория

2012 г.

Общие положения школьного этапа всероссийской олимпиады

Олимпиадные задания для школьного этапа разработаны для учащихся **10-11** классов, по желанию обучающихся общеобразовательных учреждений в школьном этапе могут принять участие учащиеся **9** классов. Задания выполняются в течение 4 астрономических часов.

Первый тип заданий - **«О ком сказаны такие строки?»** включает отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих произведений, описывающих узнаваемое произведение искусства, имя деятеля культуры, которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, а также выявление общей эрудиции учащихся.

Второй тип заданий - **«Определить художественный стиль или направление»** выявляет способность учащихся ориентироваться в художественном многообразии, эмоционально воспринимать произведение искусства, во фрагментарном тексте увидеть целое, рассуждение по осмыслению значения культуры и знание основных терминов по искусству.

Третий тип заданий - **«Определение по фрагменту художественного произведения»**. Задание не предлагает каких-то особых дополнительных знаний по теории искусства, знакомства с трактатами и специальными работами, но направлено на выявление способности самостоятельно мыслить, рассуждать, на умение анализировать произведение искусства и передать свои чувства и мысли через словесные выражения, раскрывая тем самым свой словарный запас.

Четвёртый тип заданий **«Путешествие по территории музея-заповедника Московского Кремля»** направлен на выявление способности самостоятельного поиска нужной информации, умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, знаний по искусству (МХК), необходимых для такого поиска, структурирования и осмысления нужной информации.

Критерии оценок

Критерии оценки первого типа заданий

В ответах первого типа заданий оценивается

1. Отсутствие фактических ошибок при прямом ответе на вопрос - 5 баллов.

Неверный ответ на поставленный вопрос – 0 баллов.

2. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. За комментарий каждой детали – 2 балла.

3. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок - 2 балла. За безошибочное написание терминов начисляется по **1 баллу, но так, чтобы оценка за грамотность не превышала 6 баллов.**

Комментарий. 2 балла за грамотность уменьшается с каждой орфографической, синтаксической, грамматической, речевой ошибкой, отсутствием логики при изложении ответа на 0,5 балла. Т.о., за 4 допущенные ошибки (не фактических, баллы за которые снижаются по другим критериям) и нелогичность ответа участник получает 0 баллов за грамотность. Если ошибок допущено больше четырех, баллы далее не снижаются, выставляется 0 баллов. Абсолютно грамотно и логично оформленная работа выводит участника вперед, поскольку является показателем его высокой общей культуры. **Если орфографическая ошибка допущена в термине, названии произведения, фамилии автора дополнительные баллы в пределах 6 не начисляются.** В случаях ответов на вопросы, предполагающие однозначные краткие ответы или работу с предложенным текстом, количество выставляемых баллов за грамотность оговаривается специально.

4. Оправданное расширение рамок в ответе на вопрос. За каждое дополнительное имя авторов или название произведения по 2 дополнительных балла.

Максимальное кол-во баллов – 10*3

Критерии оценки второго типа заданий

1. За каждое безоценочно-описательное определение – 0,5 баллов,

эмоционально-оценочное определение – 1 балл;

образное определение (образы-характеры, образы-ассоциации) – 1,5 балла

2. Способность точно отразить атмосферу культурного явления или произведения искусства- 2 балла.

3. Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию – 1 балл.

Максимальное кол-во баллов – 6*4

Критерии оценки третьего типа заданий - анализ художественного произведения.

1. Участник правильно называет произведение искусства и имя автора - 2 балла.

2. В описании фрагмента применяет образные эпитеты и словесные выражения, соответствующие характеру образа – 2 балла.

Максимальное кол-во баллов – 2*9 +2=20

Критерии оценки четвертого типа заданий по сбору информации

Оценка задания складывается из двух основных параметров и учета грамотности изложения.

1. Оценка подготовительного материала, того, что участник знал до начала работы со справочным материалом (по положению, выполняется синими или фиолетовыми чернилами).

Детализация предварительного высказывания - по 2 балла за каждое правильно названное архитектурное сооружение, его месторасположения на территории Кремля, характеристику стиля, имя архитектора.

Логика и целесообразность изложения предварительного высказывания - 2 балла.

2. Оценка качества и нужности подобранных справочных материалов, обоснованность их включения - 2 балла. Дополнительно по 2 балла за каждое нужное найденное имя, название сооружения, его стилевую или жанровую характеристику. За дополнительный исторический материал, привлекаемый при описании какого-либо архитектурного сооружения или живописного произведения – 3 балла.

3. Нешаблонный подход к структурированию материала - 2 балла.

4. Общая грамотность изложения - 3 балла.

Максимальное количество баллов - 26

Общий итог баллов – 100.

I тип заданий

О каких великих мастерах сказаны такие слова?

1. Он был участником революции 1848 года, за его голову была назначена награда в 25 тыс. франков. Находясь в центре всех значительных событий мира, он переписывался с Джузеппе Мадзини, организовывал сбор средств для вооружения отрядов Гарибальди. Герцен приглашал его сотрудничать в «Колоколе». В 1859 году он обращается с открытым письмом к правительству Соединённых Штатов Америки, протестуя против смертной казни Джона Брауна. Он был главой французских романтиков, его считали своим идейным вождём не только литераторы, но и художники, музыканты, деятели театра. Лев Николаевич Толстой писал о нём: «Он «рисовал» портреты гигантов... Справедливость, Милосердие, Добро, Любовь из хрестоматийных понятий вдруг сделались вещественными образцами. Мальчишескому сердцу они казались живыми титанами, и сердце училось плакать, негодовать и радоваться в меру больших чувств. Он был провозвестником человечности, его кисть скорее похожа на метлу, которой писатель разгоняет призраки прошлого, расчищая для человечества путь в будущее». В своих поэтических откровениях этот человек напишет такие слова:

Изгнанник, стану я у моря,
Как чёрный призрак на скале,
И с гулом волн прибрежных споря,
Мой голос зазвучит во мгле;
И верю: откликами встретят
Набат моих суровых слов;
Когда ж живые не ответят, -
Восстанут мёртвые на зов!

2. Через всю свою жизнь он пронёс идеал свободного художника. Отказавшись писать портрет Аракчеева, ему пришлось жить изгнанником на чужбине. А.С.Пушкин посвятит ему свои строки в благодарность за написанный им портрет: «Себя как в зеркале я вижу, / Но это зеркало мне льстит». А русский художник Александр Иванов с горестью напишет отцу в 1836 году из Италии: «Знаменитый художник скончался. Стыд и срам, что забросили этого художника. Он первый вынес имя русское в известность в Европе, а русские его во всю жизнь считали за сумасшедшего, старались искать в его поступках только одну безнравственность, прибавляя к ней, кому что хотелось. Он не был никогда ничем отмечен, ничем никогда не жалован от двора, и всё это потому только, что он был слишком благороден и горд, чтобы искать этого».

3. «Не понимать русскому его творчества – значит не иметь права называться русским. Он понял русский народ и постиг его назначение в такой глубине и такой обширности, как никогда и никто!», - писал Ф.М.Достоевский.

«Он был русской весной, он был русским утром, русским Адамом. Что сделали в Италии Данте и Петрарка, во Франции – великаны XVII века, в Германии – Лессинг, Шиллер и Гёте, - то сделал для нас – он», - слова А.В.Луначарского.

«У него не чувствуешь стиха; несмотря на то, что у него рифма, и размер, чувствуешь, что иначе нельзя сказать», - Лев Николаевич Толстой.

II тип заданий

Определить художественный стиль или направление по следующим текстам

1. «Здания кажутся не столько построенными из камня, сколько нарисованными, вычерченными при помощи линейки и циркуля»

М.В.Алпатов

2. Но перед красотой и зданья и фасада померкли и фонтан и мрамор и ограда.
В орнаменте витом увидишь тут и там победоносный шлем и вазы фимиам,
Колонны, капитель, пилястры и аркады увидишь всюду ты, куда ни кинешь взгляды,
Амуры, вензеля, вплетённые тайком, и головы ягнят, увитые шнурком,
И статую найдешь в великолепной нише, в узорах и резьбе карниз под самой крышей...
Жорж де Сюдери (XVII век)

3. ...Оставим итальянцам пустую мишуру с её фальшивым глянцем.
Всего важнее смысл, но, чтоб к нему прийти, придётся одолеть преграды и пути,
Намеченной тропы придерживаться строго: порой у разума всего одна дорога...
Обдумать надо смысл и лишь потом писать!

Н. Буало «Поэтическое искусство»

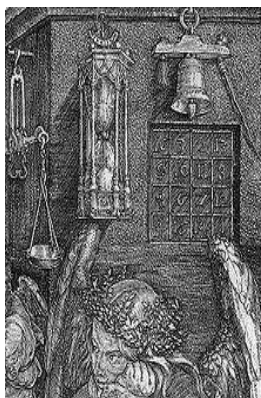
4. Художник нам изобразил глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени на холст, как струпья, положил.
Он понял масла густоту – его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето, расширенное в духоту.
А тень-то, тень всё лиловей, свисток иль хлыст, как спичка тухнет, -
Ты скажешь: повара на кухне готовят жирных голубей.
Угадывается качель, недомалёваны вуали,
И в этом солнечном развале уже хозяйничает шмель.

О.Э.Мандельштам (1932 г.)

III тип заданий

Определить по фрагменту произведение искусства и имя создателя. К одному из выбранных вами фрагменту напишите не менее 15 определений или словосочетаний, которые понадобятся для описания данного фрагмента.

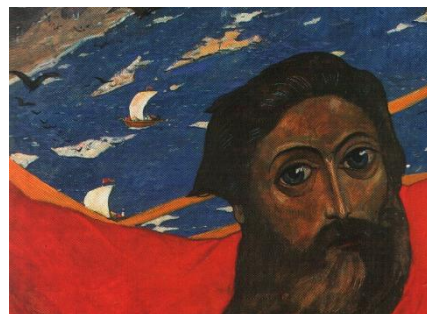
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7



8.



9.



IV тип заданий

(участник олимпиады допускается к выполнению этого задания только после сдачи первых трёх типов заданий)

Путешествие по территории музея-заповедника – Московского Кремля

Тебе нужно разработать однодневный маршрут для гостей столицы, чтобы показать памятники зодчества, расположенные на территории Московского Кремля. У тебя есть возможность заглянуть в Интернет. В твоём распоряжении есть 15 минут работы в сети. Собери необходимую информацию.

А). Начерти схему Московского Кремля в виде неправильного треугольника, подписав названия всех башен Кремля и предварительно набросав план маршрута. Опиши первоначальную идею на листе ручкой синего цвета.

Б). Дополни свой план, скорректировав его сведениями из Интернета. Дополнения записываются на другом листе ручкой черного цвета.

Ответы к школьному этапу всероссийской олимпиады

Первый тип заданий

1. Эти слова сказаны о французском писателе-романтике Викторе Гюго, создателе знаменитых романов «Отверженные» и «Собор Парижской Богоматери». Фрагмент поэмы Нох (1856 г.) в переводе Я.Брюсова.
2. Русский художник Орест Адамович Кипренский (1782 – 1836 гг), создавший целую портретную галерею своих современников. Между А.С.Пушкиным и Кипренским сложились тёплые дружеские отношения. Художник, написав портрет Пушкина, создал тем самым образ Поэта и Гражданина. Он увидел Пушкина глазами лучших людей России. Поэт в свою очередь, увидел в своём портрете конкретный образ и вместе с тем идеал, поэтому он и написал эти строки: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит». Александр Иванов, находившийся за границей в Италии на обучении после окончания Академии живописи, был знаком с Кипренским и почитал его великий талант художника-портретиста. И в письме к своему отцу он очень сожалеет о кончине великого мастера.
3. Все эти высказывания раскрывают суть творчества нашего великого русского поэта А.С.Пушкина (1799 – 1837 гг). Мне очень нравится высказывание художника М.В.Нестерова о Пушкине – «Язык Пушкина – это язык Богов».

Общее кол-во набранных баллов: 30

Второй тип заданий

1. Это стиль маньеризм. Специалисты отмечают, что между архитектурой маньеризма и барокко нет резких граней, поэтому иногда маньеризм называют ранним барокко. И всё-таки, перенасыщение декором, контраст гладких и рустованных поверхностей, использование витых колонн, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов, - являются основными чертами маньеризма. Представители архитектурного маньеризма – Джакомо да Виньола (1507-1573 гг), Джакомо делла Порта (ок.1540-1602 гг), Джорджо Вазари (1511-1574 гг). Известный скульптор маньеризма – Бенвенуто Челлини (1500-1571 гг), в живописи – Пармиджанино (1503-1540 гг), Анджело Бронзино (1503-1572), и конечно же удивительный по живописной манере испанский художник Эль Греко - грек по национальности – Доменико Теотокопули. Его лёгкий мазок и нежная уверенность кисти, - сделали его выдающимся и одновременно самым таинственным художником маньеризма.
2. Это стиль барокко, так как здесь мы видим яркую характеристику основных черт этого стиля: пышность (так как, глядя на фасад здания, перестаёшь понимать, где же находится стена – главная опора здания), колонны, капители, резьба, скульптура, - создают обилие форм и искажение классических пропорций, театральность и оптический обман, масштабность и игра света. Представители итальянского барокко – Лоренцо Бернини и В.В.Растрелли.
3. Это классицизм. Последователи классицизма пришли к выводу, что подлинной основой жизни человека является только разум. В приведённых поэтических строках Н.Буало поучал своих современников. Наиболее ярко классицизм проявился в архитектуре, - строгая симметрия, чёткая соразмерность частей композиции и их подчинённость общему замыслу, спокойная гармония пропорций, ненавязчивый декор, практичность и целесообразность. Представители европейского классицизма в архитектуре – Ж.А.Мансар, А.Ленотр; русского классицизма – В.И.Баженов (1737-1799), М.Ф.Казаков (1738-1812), А.Д.Захаров (1761-1811), А.Н.Воронихин (1759-1814), К.И.Росси (1775-1849).
4. Стиль – импрессионизм. Поэт Мандельштам в своих поэтических строках выразил собственное восприятие произведений художников-импрессионистов. Ориентируясь на его эпитеты, определим основные черты этого стиля: «струпья красок» - густые мазки, «угадывается качель, недомалёваны вуали» - все предметы едва различимы в воздушном пространстве, так как движения воздушных масс видны на картинах художников-импрессионистов. Недаром они писали свои картины на пленэре. И солнечные зайчики, и трепет воздуха, колебания воды, порыв ветра, - всё это мы видим у импрессионистов. Ведь для них главное – подвижность и изменчивость мира. При помощи света и цвета они

пытались запечатлеть «мимолётное виденье», мгновенные впечатления и ощущения от ускользающего мира. Меняющийся мир природы требовал от них быстроты действия. Поэтому они работали быстрыми мазками, заботясь только об общем впечатлении от увиденного. Мастера импрессионизма – К. Моне (1840-1926), П.О.Ренуар (1841-1919), Э.Дега (1834-1917), К.Писсарро (1830-1903). Максимилиан Волошин так сказал о них: «Зарождение импрессионизма было радостно, как ранняя весна. Первые импрессионисты вышли на свет из тёмной комнаты и по-детски радовались свету, краскам».

Общее количество набранных баллов: 24

Третий тип заданий

1. А.Дюрер «Меланхолия»
2. М.Врубель «Царевна-Лебедь»
3. И.Глазунов «Полёт Икара»
4. К. Васильев «Ожидание»
5. Э. Фальконе «Памятник Петру Первому»
6. И.Крамской «Неизвестная» («Незнакомка»)
7. П.Федотов «Сватовство майора»
8. В.Тропинин «Кружевница»
9. В.Перов «Тройка»

Пример к фрагменту №2: Таинственная, холодная, загадочная, серебристая, влекущая, воздушная, прозрачная, нежная, изящная, царственный облик, волнующая рябь, манящий взгляд, синяя даль, волшебство, взмах крыла, иллюзорность, мерцающая в звёздной ночи.

Общее кол-во набранных баллов: 20

Четвёртый тип заданий

Составление плана экскурсии по территории Московского Кремля.

Московский Кремль имеет форму неправильного треугольника, по сторонам которого расположены 20 башен (Троицкая, Тайницкая, Спасская, Никольская, Кутафья, Царская, Водовзводная, Средняя Арсенальная, Угловая Арсенальная, Комендантская, Благовещенская, Петровская, Боровицкая, Оружейная, Сенатская, Набатная, Беклемишевская, Константиновская, Первая и Вторая Безымянные). Угловые башни круглые по форме, остальные квадратные. Общая длина стены – 2235 м, высота стен от 5 до 19 м, толщина – от 3,5 до 6,5 м. В 1156 г. суздальский князь Юрий Долгорукий укрепил Москву деревянными стенами и рвом, а в 1366-68 гг. князь Дмитрий Донской построил стены вокруг города из белого камня и с тех пор Москву стали называть «белокаменной». Кремль – это историко-культурный музей – заповедник, где находится 40 архитектурных сооружений. Путешествие по Кремлю мы начнём от Троицких ворот, слева от которых находится здание Арсенала, заложенное ещё Петром I, далее проходим на Соборную площадь, где находятся – Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти, здесь проходило венчание на царство, бракосочетание царствующих особо и избрание главы русской церкви), Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый, это усыпальница, место погребения великих князей и царей) и Благовещенский собор (строили псковские мастера как семейную церковь для великого князя московского. Иконостас в этом соборе расписан лучшими мастерами-иконописцами Руси того времени – Феофан Грек, Андрей Рублёв, Прохор из Городца). Не забудем обратить внимание на Грановитую Палату, которая находится между Успенским и Благовещенским соборами, а далее мы видим Большой Кремлёвский дворец (архитектор К.Тон, на втором этаже дворца парадные залы, посвящённые древним русским орденам: Владимирский, Екатерининский, Георгиевский, Андреевский, Невский. Самый большой – Георгиевский – длина 61 м, ширина 20,5 м, высота 17,5 м. Для паркетного пола была использована древесина 20 сортов, дворец украшен мрамором, малахитом, яшмой, белым и серым песчаником). Кремлёвский дворец примыкает к Грановитой Палате – парадный тронный зал (архитекторы Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари и Осип Старцев). Грановитая палата самое древнее каменное гражданское

здание на Руси. Затем продвигаемся на Ивановскую площадь для осмотра колокольни Ивана Великого, (её строили Бон Фрязин, Петрок Малый, Бажен Огурцов. Фундамент её имеет глубину 10 м, а толщина стен первого яруса 5 м., всего три яруса, общая её высота 81 м. 21 колокол на колокольне). Осмотрев её, мы отправляемся на Сенатскую площадь, к зданию Сената, а за ним на узкую Чудову улицу – где любуемся двумя зданиями – Чудов мужской и Вознесенский женский монастыри. Возвращаемся на Соборную площадь для осмотра Патриарших Палат (строили мастера со всей страны под руководством Аверкия Мокеева) с церковью Двенадцати апостолов (это домовая церковь русских царей, сейчас здесь музей декоративно-прикладного искусства и быта XVII века) и чуть далее церкви Ризположения. На этом мы заканчиваем нашу экскурсию и вновь возвращаемся к Троицким воротам, проходя через них и мимо башни Кутафьи, выходим на Красную площадь. Это был первый день нашей экскурсии по Кремлю.

Общее кол-во набранных баллов: 26

Итого: Максимальное количество набранных баллов – 100.

Список использованной литературы

- Варданян Р.В.** Мировая художественная культура. Архитектура. М., Владос, 2004.
- Гоголев К.Н.** Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток. Серия «Новое в образовании». Краткий конспект в таблицах и схемах. Учебное пособие для учащихся старших классов. М., МСК, 2007.
- Данилова Г.И.** Мировая художественная культура. 11 класс. М, Дрофа, 2007.
- Емохонова Л.Г.** Мировая художественная культура. 10 кл. (Учебник, базовый уровень +CD), М., Академия, 2008.
- Емохонова Л.Г.** Мировая художественная культура. 11 класс (Учебник, базовый уровень + CD), М., Академия, 2007.
- Картавцева М.И., Чернышева И.С.** Уроки МХК. 10 класс. Практическое пособие. Воронеж, ТЦ «Учитель», 2003.
- Кильпе Т.Л.** Основы архитектуры. М., Высшая школа, 2005 г.
- Мировая художественная культура.** Романтизм и реализм. 9 класс. Под научным руководством Л.В.Пешиковой. М., Владос, 2005 г.
- Методические рекомендации** по разработке заданий для школьного этапа всероссийской школьной олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре) 2012/2013 гг.
- Рапацкая Л.А.** Мировая художественная культура. 10 класс. М. Владос, 2006.
- Рапацкая Л.А.** Мировая художественная культура. 11 класс. М., Владос. 2003.
- Ромашина Н.Ф.** Элективный курс «Наши духовные ценности» 10-11 классы (гуманитарный профиль обучения), М., Глобус, 2007.
- Окладников Е.А.** Мировая художественная культура. Америка, Австралия, Океания, Азия, Африка. СПб. 2003.
- Путеводитель.** Москва: Кремль и Красная площадь. Руководитель авторского коллектива А.Ю.Кисилёв. М., АСТ, Астрель, 2006 г.